

11

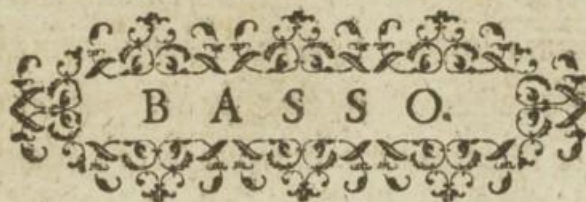
D I G I R O L A M O

F R E S C O - B A L D I

I L P R I M O L I B R O D E
M A D R I G A L I

A C I N Q V E V O C I

Nuouamente Composti & dati luce.



I N A N V E R S A

Appresso Pietro Phalesio

M D C V I I I .

Res. Vmc. 80



ALL' ILL^{mo.} ET REVER^{mo.} SIG^{re.}

MON SIGNOR

GVIDO BENTIVOGLIO, ARCIVESCOVO
DI RODI, NVNTIO DELLE SEDE
APOSTOLICA IN FIANDRA.



On venuto in Anuersa con licēza di V. S. Ill. per vedere questa Citta, è per metter in proua vna muta di Madrigali ch'io sono andato componēdo costi in Brusselles, in casa di V. S. I. da che mi trouo in Fiādra, & hò sodisfatto con vguale piacere all'vno & all'altro di questi miei desiderij, è auuenuto in tanto che hauendo questi Sig. Musici mostrato di gradir sommamente la mia compositione, m'hanno con grandissima istanza persuaso à consentir che si stampi, ond'hò eletto d'obedir più tosto con qualche rossore, che di repugnar con ostinata rusticità. Vscira dunque in luce questa mia prima fatica, ce vscira come conueniua sotto'l Nome di V. S. I. La quale con infinita benignità s'è degnata di fauorirmi sempre nell'essercitio del talento, ch'à Dio benedetto è piaciuto darmi. Nella presente resolutione, ch'io faccio di cominciare à sottoporre al giuditio del Mondo le cose mie, supplico V. S. I. à riconoscere la singolar mia deuotione verso di lei, è la profession mia di seruitore obligatiss. alla sua Illustriss. Casa, e bacio à V. S. I. humilmente le mani. d'Anuersa li 13. di Iunio 1608.

Di V. S. Illust. & Reuerendiss.

humiliss. & obligatiss. Seruitore

Girolamo Fresco baldi.

BASSO.

1



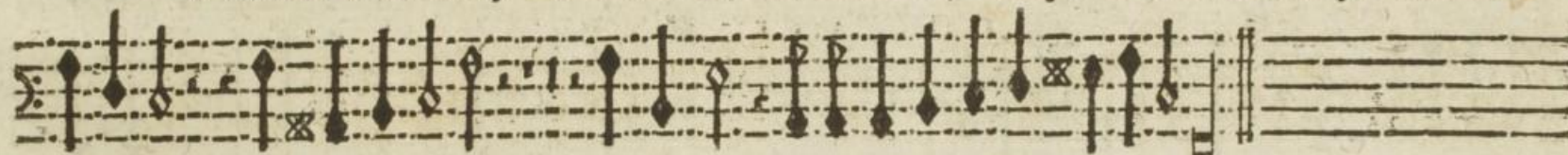
Ortūnata per me felice aurora, Ch'apri quel giorno



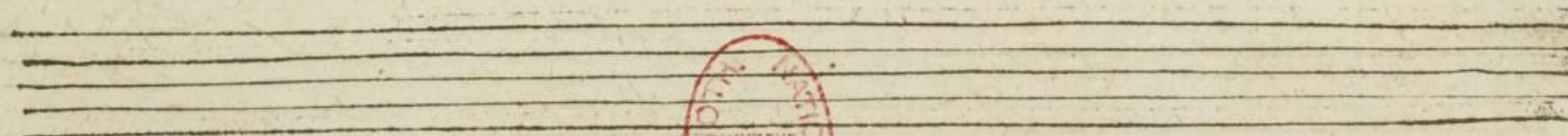
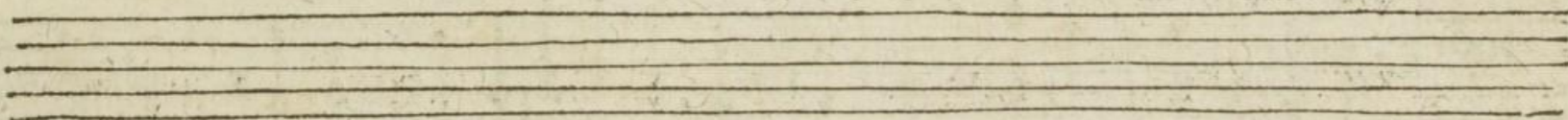
Ma più felice l'ora, Che voi ch'al mio bel foco Riardeste, //



fi ch'io t'amo diceste, Felicissima vist'ardor beato, Se pur dal ciel m'è dato, Che nō dis-



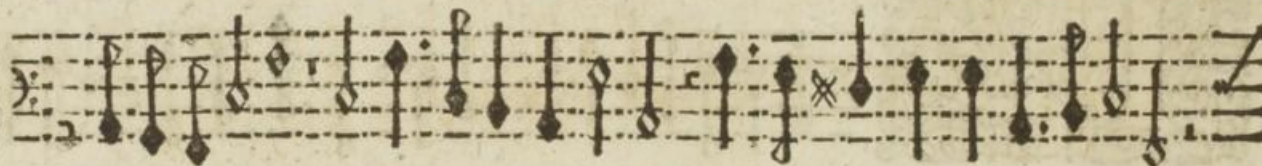
cordi mai quel fi del core, Ma col mio viua etern'il vostr'ardo- re.



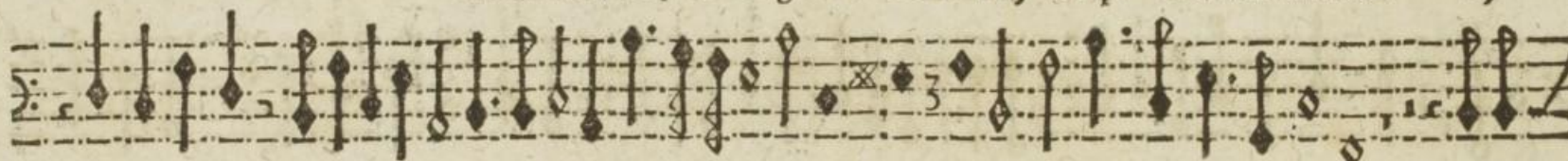
A 2



Hi bella fi: S'el mio martir nō credi, Perche viuo e nō mort'ancor mi vedi,



ancor mi vedi, Se sdegni de tuoi strali, Colpi men che morta- li,



Se brami pur ¶ di tragica vitto- ria, Funeste palm'e sprezz'ogn'altra gloria, E se

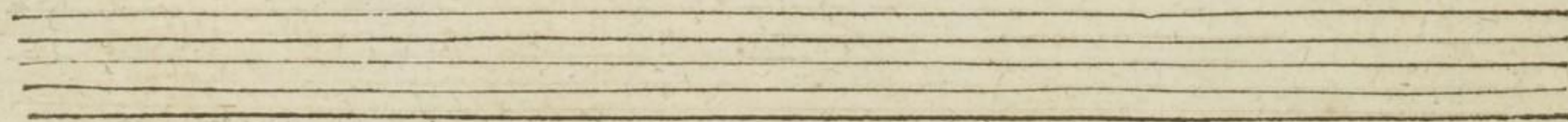


fede e pieta solo poss'io, ¶

Sperar del morir mio, Ecco il ferr'ecc'il pett'ed ecco il



core, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore, Scopr'homai la mia mort'il mio dolore.





E la dogli'e'l martire, Nō può farmi morire, //



Mostram'almen'Amore, Come di gioia e di piacer si more, Voi che la

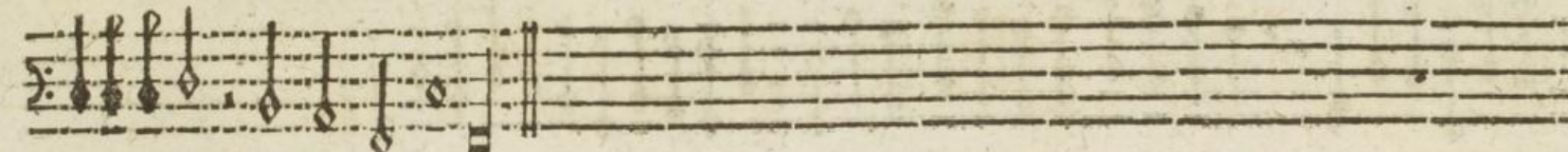


morte mia ne gl'occh'hauete, E la mia vita // fiete, Dite, Dite ch'io mor'a tutte l'hore,

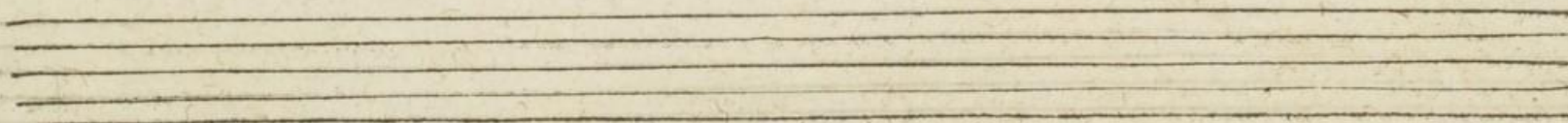


Ch'io son contento poi, //

Ch'io son contento poi, Mille volte morir //



ma in bracci'a voi.





4

BASSO.



A qual sfera del ciel fra noi discese, //

Questa vaga Sirena,



Che mentre spiega la sua voce al canto, //

D'ogn'alma rasserena, I



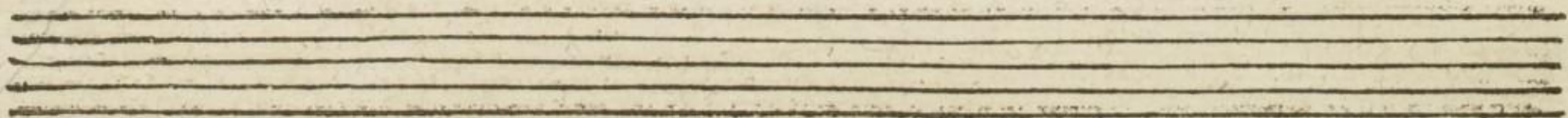
torbidi pensieri e le tempeste, Cara armonia celeste, O come da te pèd'o com'in tanto, Al dolce tuo con-



cento, Fuor di me stesso i sento, Marauiglia d'Amore, A te volarne e riularn' il core, //



A te volarne e riularne il core. //

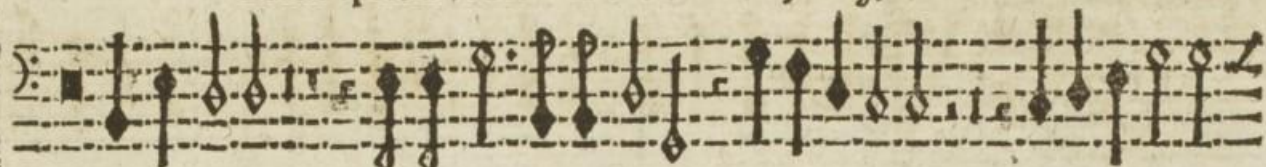


BASSO.

5



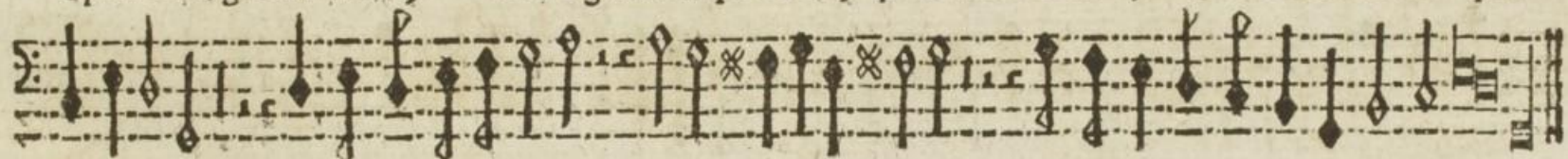
Erche spess'a veder la vostra luce, :|| Ciec'a-



mor mi conduce, Vi dispiace o mio sole, e non volete, :||

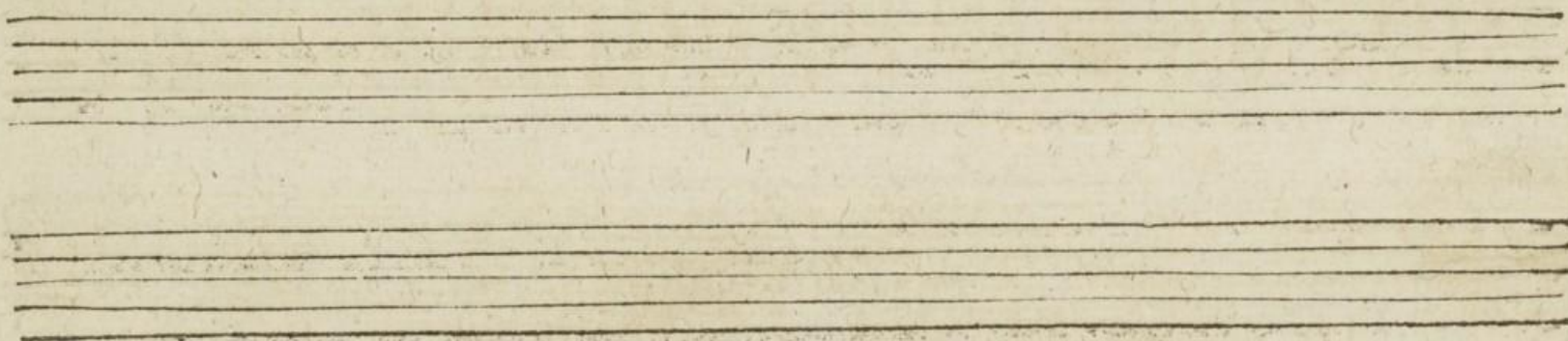


Splender'a gl'occhi miei, Com'a gl'altrui splendete, quel ch'io vorre. i, Cercaro nō veder quel



ch'io vorrei, Onde s'io passo poco, :||

Nō mi dite ch'io ard'in picciol foco.





Mor Amor ti chiam' il mōdo, Ma qual regno d'amor in te si vede, si



vede, Fanciul priuo d'amor priuo di fede, Tu crud'empio tyranno, Sol mi-



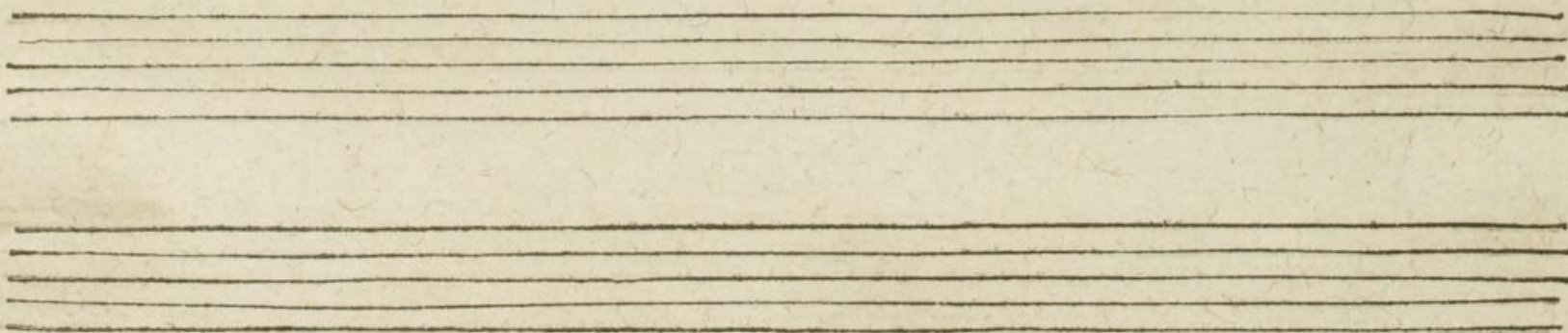
nistro d'affanno, E d'i-

ra,

e di torment' e di dolore, Tu se ch'iamat' Amore,



Ah cieco e ben chi nō s'auede, come Tu d'amor nō ritien' altro ch'el nome, altro ch'el nome.



BASSO.

7



V pur mi fugg'ancora, Deh b  mio n  fuggire, n  fuggire, Non voler



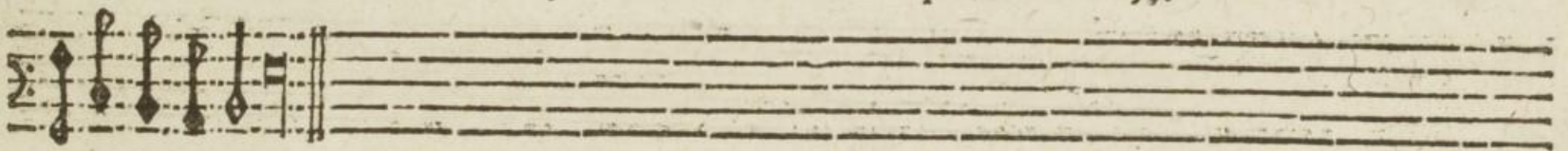
per digiun farmi morire, Brami tu pur,   ch'io mora, Auenta da be-



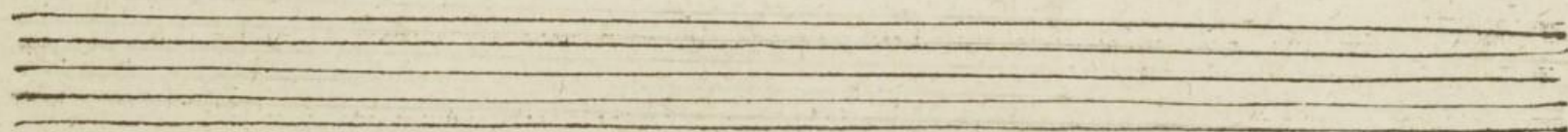
g'l'occh'armi di sdegno, Ecc'il mio pett'ignudo, ecco il tuo segno, Ma tu n  vuoi ferire, Perche te



mi   crudel che la ferita, N  m'acid'in vn temp'e torn'in vita,  



e torn'in vita.



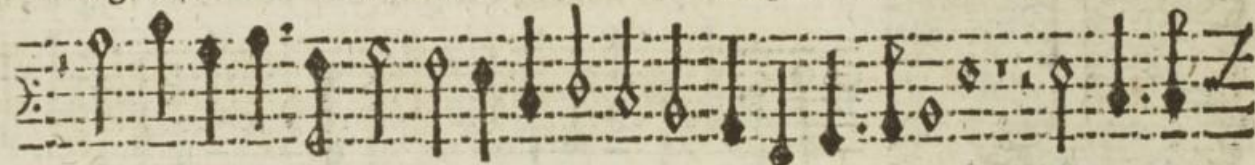
Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

B



'A la gelata:

Tolse la voc'Amore, Ben'a gl'occhi la die nunzi del core,



Dunque com'esser può che nō sia'nteso, che nō sia'nte- fo, L'ardor che



mi disface, //

Se l'occhio mai nō tace,

Ma s'el parlar acceso,

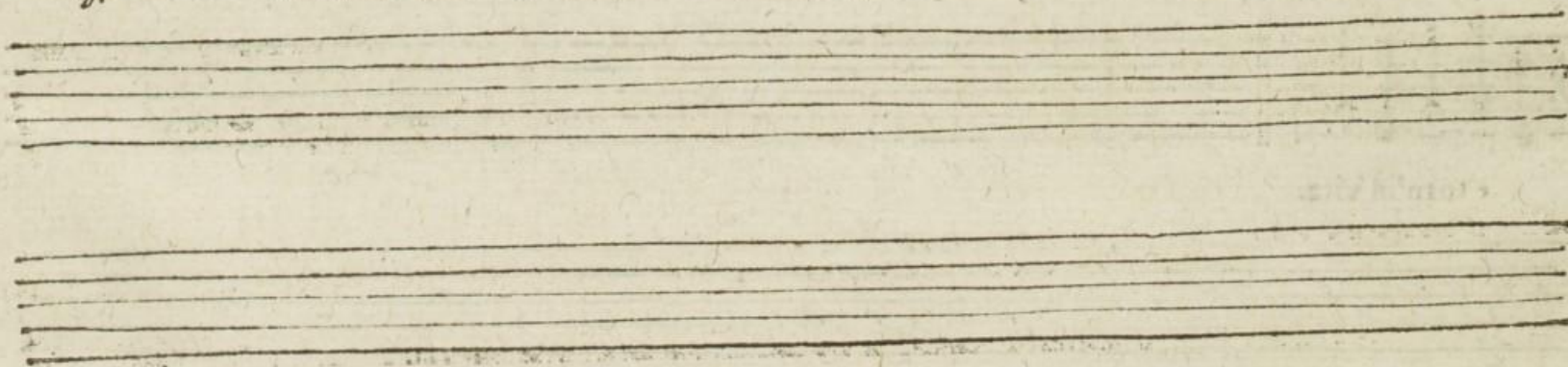
Nō odi tu



//

del mio loquace sguardo, lo'l dirò pur, //

io ardo. //



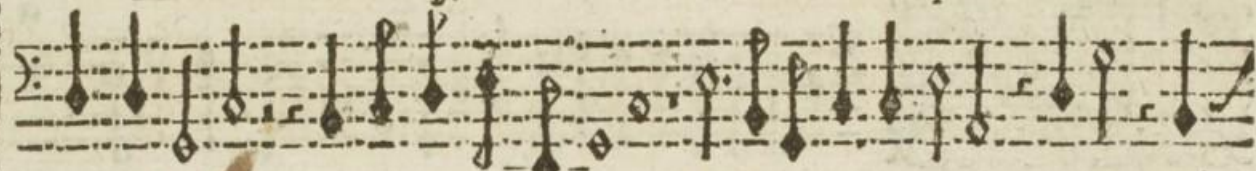
BASSO.

9

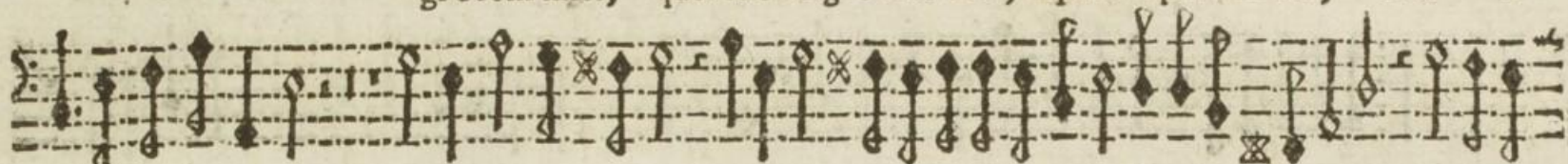


Ezzosissima filli ://

Almè Almen poi che nō cred'a



gl'occhi miei, quel che cō gl'occhi vedi, Aprim'il pett'el core, E tu E

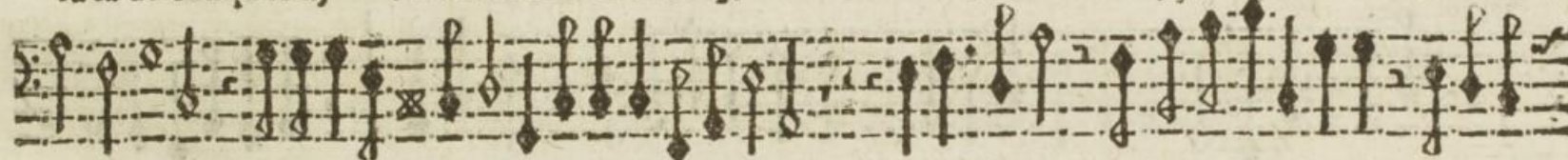


tu la dētr'impresla;

Fa del ver'ardor mio ://

fed'a te stessa, ://

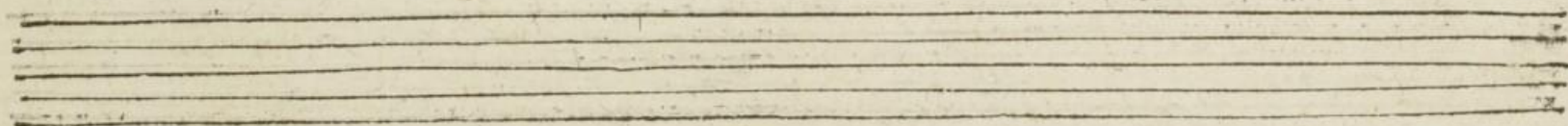
Auentu-



roso ardore, Gloriosa ferita Felicissima forte, Se quella fe ch'io nō ti fec'in vita, ://



Ti farò filli mia con la mia morte, cō la mia morte. ://



B z

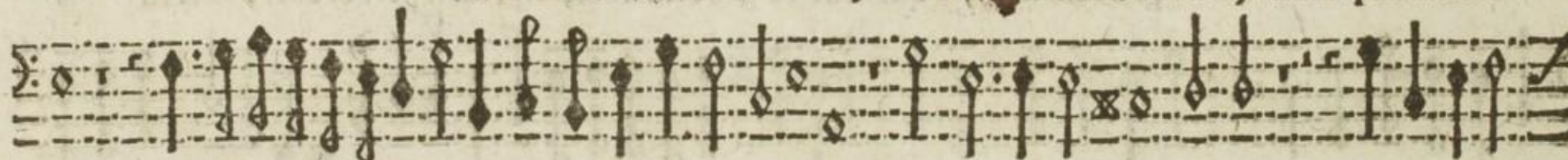


Erche fug.

gi tra falci, Ritrosetta ma bella, O cruda

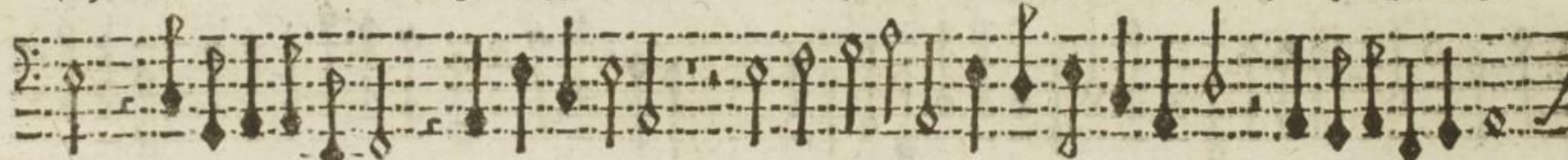


delle crude Pastorel- la, Perch' un bacio ti tolsi, Miser piu che feli-

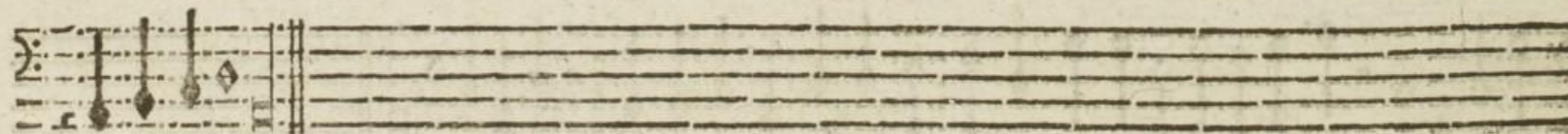


ce, Cor-

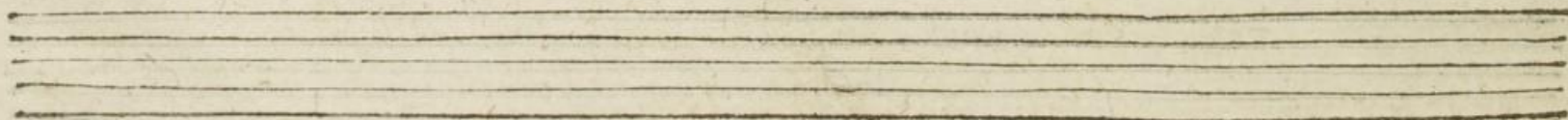
si per sugger vit'e morte colsi, Quel bacio che m'ha morto, pungente spi-



na, Tra le rose d'amor pungente spina, che mia rapina, Fu piu vendetta tua //



che mia rapina.



PRIMA PARTE BASSO.

11



Iunt'e pur Lidia il mio, //

Giunt'e pur Lidia il mio,



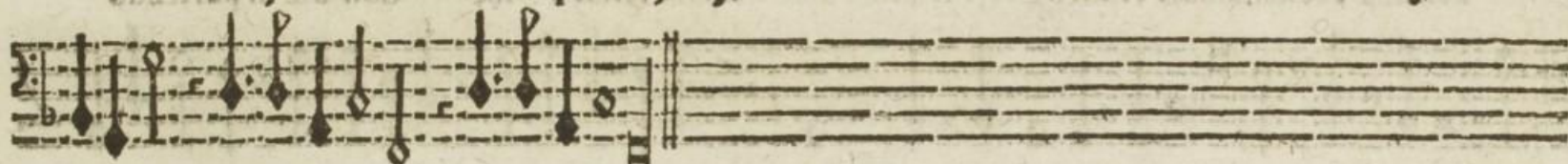
Non so se deggia dire, //

O partir' o morire, Lasso



dirò ben io, Che mort'e la partita, //

Poi che'n lasciando te //



lascio la vita. //

12 SECONDA PARTE. BASSO.



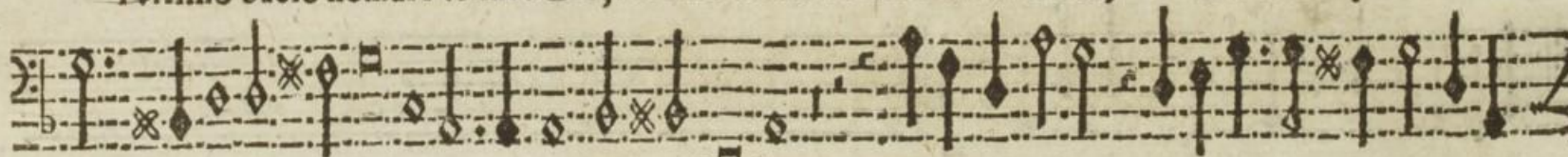
Cco l'ora ecco ch'io a pen' il posso dire, ecco ch'io a pen' il posso



dire, Son cōstretto Sō cōstrett'a partire, Dammi Lidia cor mio



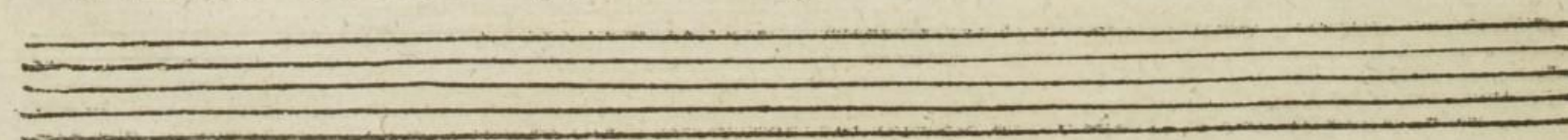
l'ultimo bacio homai l'ultim'a Dio, l'ultimo bacio homai l'ultim'a Dio, Così dic'in partendo



El- la tace piangendo, ella piang' & io piango, Ella vien meco & io seco rimango, El-



la vien meco & io seco rimango, seco rimango.



TERZA PARTE. BASSO.

13



Idia ti lasso: Ma in pegn'il cor ti lasso, //

Ma se nel cor scol-



pita se tu dolce mia vita, dolce mia vita, Viuer dunque poss'io,



O Dio, //

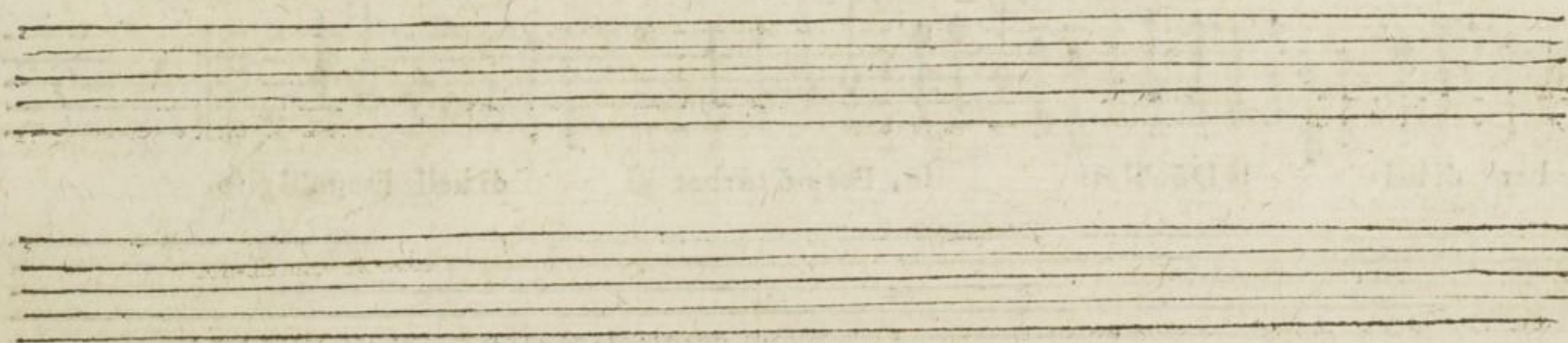
che tu potessi meco venir'o ch'io te co mi stessi,

Che s'el mio cor tu sei,

Meco il



mio cor' e te mio cor'haurçi, e te mio cor' e te mio cor'haurçi.





'Io miro in te m'uccidi, Se mir'in me tu ri- di, Io moro nel mio ar-
 dire, nel mio ardire, Tu ri- d'al mio morire, Tu ri- d'al mio morire, A
 te da il riso gio- ia, A te da il riso gio- ia, La mort'a me da noia, Pur
 bram'esser miran- do, Pur bra- m'esser mirand'e osand'vcci- so, Per nō tur-
 bar di bel- la Dōn'il ri- so, Per nō turbar di bella Donn'il riso.



Mor mio: Con sì duri lamenti, Più graui miei tormen- ti, Bra-



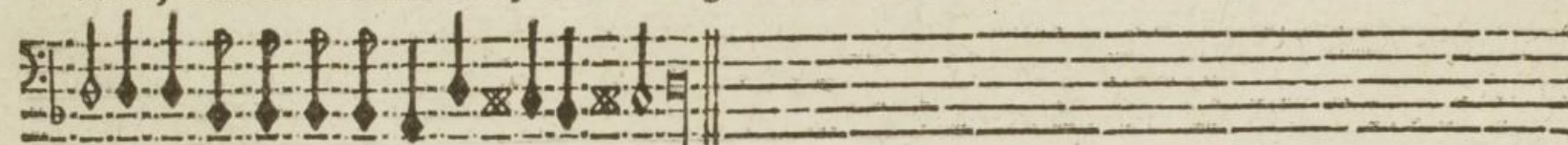
m'il mio cor quel ch'il tuo cor desia, Bram'il mio cor quel ch'il tuo cor desi-



a, Ma che colpa e la mia, Se fortuna ti togl' il don d'Amore, Come mal grado di fortu-



na sei, Dhe se tu s'el mio core, Come mal grado di fortuna sei, Douresti pur sentir gl'affetti



miei, Douresti pur sentir gl'affetti miei.



Mad. di Giro. Fresco Baldi a 5.

C



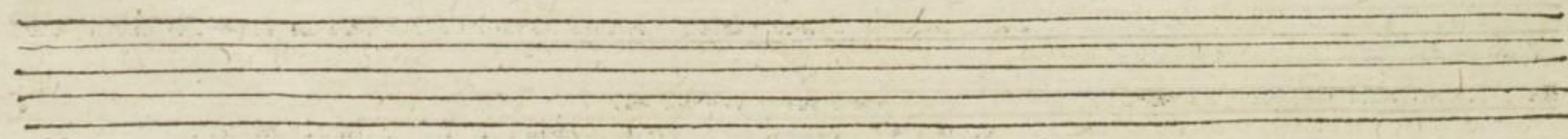
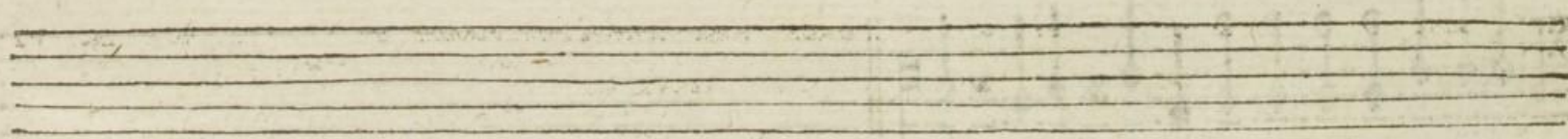
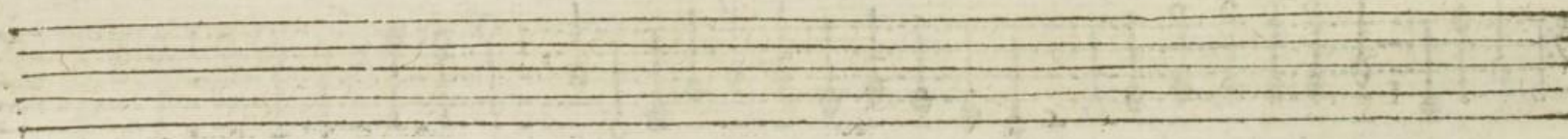
Affo io languisc'e moro, E voi mio sole Mi vedete languire,



Mi vedete morire, E chiedete ch'io dica, ah! che parole, //



Misero dir potrei, Nō vedete voi il cor // ne gl'occhi miei.





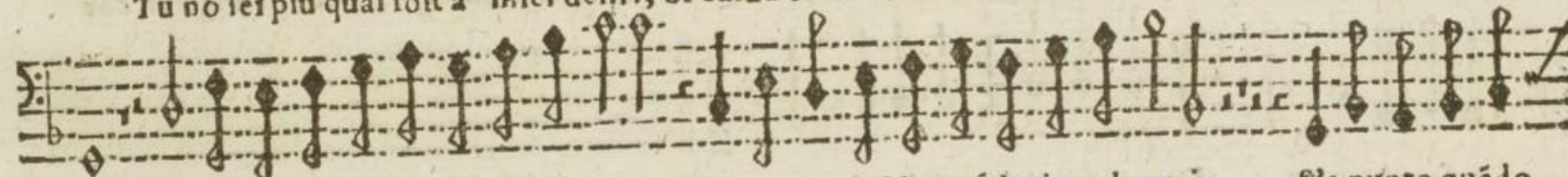
Or mio chi mi t'inuo- la, Cor mio chi mi t'inuo- la,



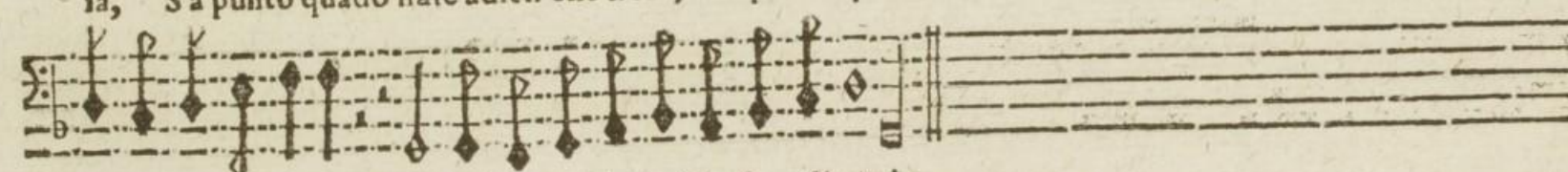
Chi da quest'occhi miei lasso diuide, La tua vist'e m'uccide, O luc'al mondo sola, //



Tu nō sei piu qual fost'a miei desiri, Si calda e si soave a miei martiri, Al suo fin la mia gio-



ia, S'a punto quādo nasc'auen che noia, S'a punto quādo nasc'auen che noia, S'a punto quādo



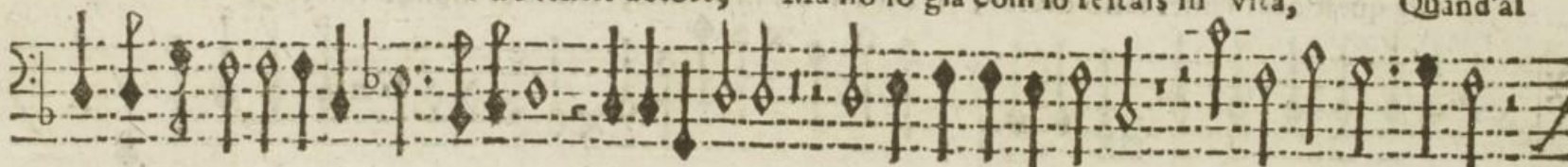
nasc'auen che noia, S'a punto quādo nasc'auen che noia.



O ch'aueste: Graue pen'e martiri, L'alma partend'e no sentir dolore,



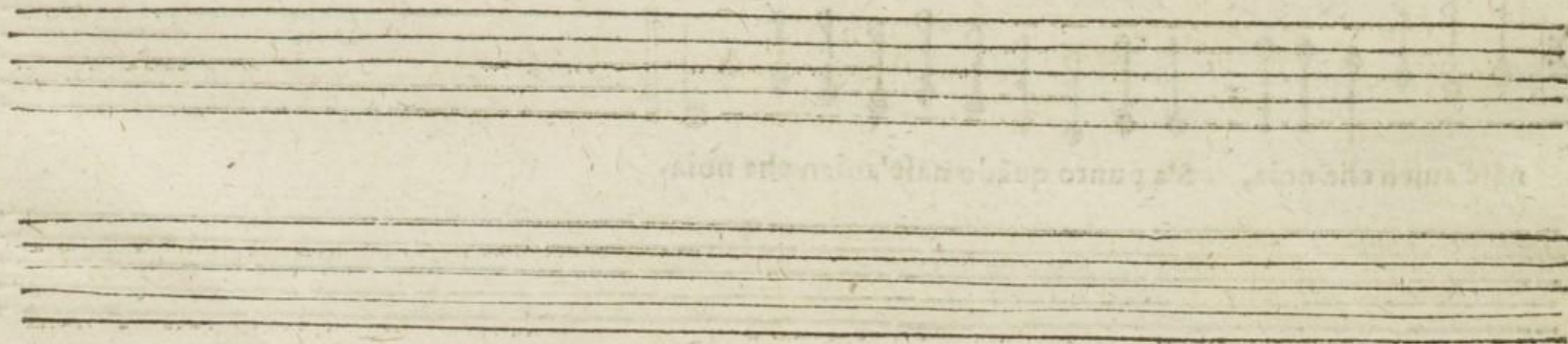
e nō sentir dolore, Ma nō so gia com'io restas'in vita, Quand'al



vostro partire parti l'anima mia parti la vita, Questa tua forz'Amore, Pascer di dogli'vn cor



e far che viua, Donna senz'alma della vita priua.





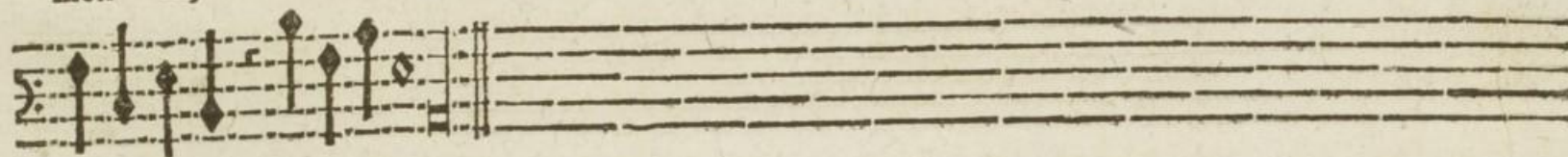
Vi dunqu'oime qui doue spero gioia il mio core, Troua pena e dolo-



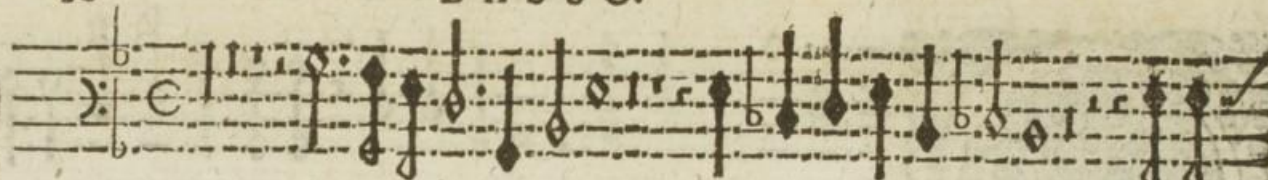
re, Misero me qual sento su queste moli pium'aspro tormento, aspro tor-



men- to, Ahi ben m'accorg'al fine, Che doue fur le ros'hor son le spine, hor son le spine, hor



son le spine.



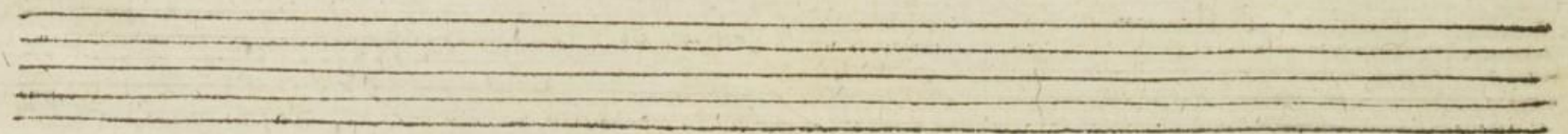
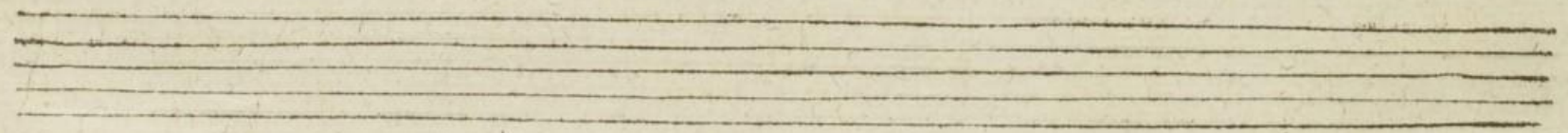
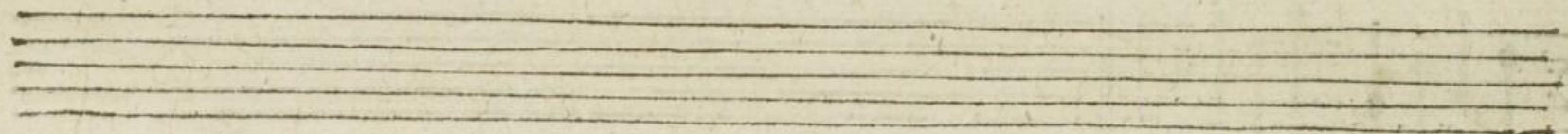
El lontana: Anima del cor mio, E pur ah! lasso viuo, Come



viuer poss'io, E pur ah! lasso viuo, Se ben di voi son priuo, //

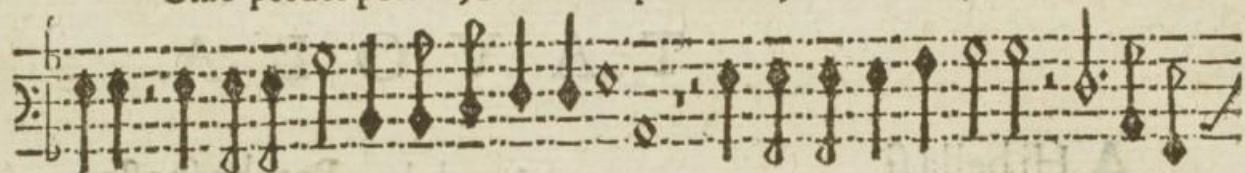


L'anima del mio core, E fatt'il mio dolore, E fatt'il mio dolore.





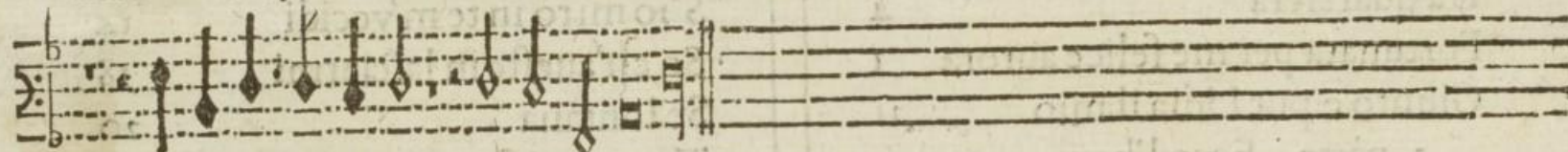
Ome perder poss'io, Donna la speme mia, che sola voi, Nō v'accor-



gete che sola voi, La mia speranza sete, Hò ben perduto il verde, Che mi do-



naſte lo ſperar in me rinuerde, Nō perderò giamai, Se voi Donna gentil nō perdo pria,



Se voi Donna gentil non perdo pria.





TAVOLA.

A Hi bella si	2	Perche spesso a veder	5
Amor ti chiama il mondo	6	Perche fuggi tra falci	10
Amor mio perche piangi	15	Qui dunque oime	19
Cor mio chi mi t'inuola	17	Se la doglia e'l martire	3
Come perder poss'io	21	S'a la gelata mia timida lingua	8
Da qual sfera	4	S'io miro in te m'uccidi	14
Fortunata per me felice aurora	1	So ch'aueste in lasciarmi	18
Giunto e pur Lidia il mio	11	Se lontana	20
2. parte. Ecco l'hora	12	Tu pur mi fuggi ancora	7
3. parte. Lidia ti lasso	13	Vessosissima Filli	9
Lasso io languisco e moro	16		

IL FINE.

